

Analisis Pemberitaan Media Cnn Indonesia Tentang Pawang Hujan Di Sirkuit Motogp Mandalika

Bakti Kusuma R, M. Zainur Kholis, Basori, Ach. Nafis NM

Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Madura

Baktikusumar@gmail.com

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan bagaimana media memberitakan tentang pawang hujan di sirkuit Mandalika dan apa dampak dari pemberitaan tersebut bagi kebudayaan Indonesia. Metode yang digunakan pada penelitian ini metode kualitatif deskriptif dengan metode analisis wacana. Metode kualitatif merupakan metode yang berfokus kepada pengamatan yang mendalam dan menggunakan kualitas data yang mendalam. Hasil penelitian menunjukkan pemberitaan yang dilakukan lambe turah yang banyak mendramatisasi antara judul dan isi, sehingga banyak mengundang respon masyarakat untuk membaca pemberitaan tersebut. Pengaruh dari pemberitaan tersebut bagi kebudayaan Indonesia adalah semakin dikenal lagi kebudayaan yang dulunya banyak orang tidak mengetahui bahkan dikenal oleh banyak Negara lain.

Kata kunci Pemberitaan, Pawang Hujan, Mandalika

Abstract

This study aims to explain how the media reported about the rain handler in the Mandalika circuit and what impact this news had on Indonesian culture. The method used in this research is descriptive qualitative method with discourse analysis method. The qualitative method is a method that focuses on in-depth observations and uses in-depth data quality. The results of the study show that the news made by lambe turah dramatizes the title and content, so that it invites a lot of public response to read the news. The impact of this news on Indonesian culture is that it is increasingly recognized that many people did not know about it, even many other countries.

Keywords : Preaching, Rain Handler, Mandalika

Pendahuluan

Grand Prix Sepeda Motor (GPmotor) merupakan seri kejuaraan balap motor kelas utama yang di selenggarakan di sirkuit jalanan yang telah di setujui oleh *Federation Internationale de Motocylisme* (FIM). Sejumlah ajang balap motor telah di selenggarakan sejak awal abad 20 dan banyak ajang besar nasional mendapat nama Grand Prix. Pendirian *Federation International de Motocylisme* sebagai induk organisasi balap motor sedunia tahun 1949 memberikan kesempatan untuk mengkordinasi aturan dan regulasi sehingga ajang tersebut terpilih sebagai ajang kejuaraan balap motor resmi.⁹⁸ Saat ini sirkuit Mandalika akan menjadi salah satu sirkuit baru yang akan menyelenggarakan balap motor tersebut.

Kita ketahui dengan waktu yang cukup panjang dan proses yang sangat lama Indonesia telah berhasil membuat kembali sirkuit balap motor, Indonesia baru saja selesai membangun sirkuit Internasional baru, yaitu sirkuit Mandalika. Lokasi sirkuit Mandalika Lombok atau yang juga dikenal sebagai Sirkuit Internasional Pertamina Mandalika ini ada di kawasan wisata Mandalika di Pulau Lombok Nusa Tenggara Barat. Sirkuit yang megah ini telah menjadi tuan rumah untuk banyak event berkelas dunia seperti Asia Talent Cup dan Superbike World Championship.

Setelah sekian lama pada akhirnya Indonesia kembali menyelenggarakan ajang balap motor (MotoGP). Hal tersebut membuat antusiasme masyarakat Indonesia untuk ikut merayakan perelatan ajang balap motor tersebut, setelah 25 tahun tidak diselenggarakan akhirnya kembali diselenggarakan di Indonesia.⁹⁹ Banyak kejadian lucu pada saat perelatan ajang balap motor tersebut di laksanakan, tidak hanya itu pada ajang balap motor yang diselenggarakan di sirkuit Mandalika memberi kesan lucu dan aneh bagi para pembalap (rider) dunia.¹⁰⁰ Dimana dengan di tampilkannya pawang hujan banyak mengundang reaksi tawa bagi seluruh pembalap (rider) MotoGP. Hal tersebut memang sengaja di konsep oleh panitia sirkuit Mandalika untuk mengundang banyak simpati masyarakat dunia, tujuannya untuk membuat sirkuit mandalika semakin mudah di kenal oleh negara-negara lain.¹⁰¹ Pawang hujan sendiri merupakan kegiatan ritual yang biasa dilakukan oleh sebagian besar masyarakat di desa lebih jelasnya dilakukan sebagian masyarakat Indonesia, dimana hal tersebut dipercaya sebagai ilmu ghaib yang dapat mengendalikan hujan, pada umumnya pawang hujan mengendalikan cuaca atau awan.¹⁰² Jasa pawang hujan biasa di gunakan pada acara acara seperti halnya pernikahan dan acara acara besar lainnya.

Maka dari itu sampai sekarang budaya menggunakan jasa pawang hujan masih di budayakan. Pada dasarnya kebudayaan merupakan sebuah cara hidup berkelompok di masyarakat, dimana cara mereka untuk melakukan segala hal dan sesuatu yang akan mereka lakukan, setiap kelompok atau daerah memiliki cara yang berbeda. Pengertian kebudayaan sendiri secara umum sebuah kerasteristik di dalam suatu kelompok yang meliputi, kebiasaan, agama, makanan, sosial, bahasa, music dan seni. Dipahami secara umum pola kebudayaan adalah cara manusia berinteraksi antar sesama kelompok yang berkaitan dengan pandangan, sikap, adat istiadat, moral dan tujuan, kebudayaan itu sendiri adalah sebuah perilaku atau kebiasaan yang sudah ada dan terus menurun diturun temurunkan.¹⁰³

Namun dalam hal pemberitaan pawang hujan tersebut dimana peristiwa itu dapat di simpulkan yang lebih mengangkat suatu momen balap motor di sirkuit Mandalika, hal ini mengundang reaksi bagi Badan Meteorologi Klimatologi dan Geofisika atau biasa disebut (BMKG) dimana dalam

⁹⁸ Maurice Bula, ed. (2001). *Continental Circus 1949-2000*. Jean-Claude Schertenleib. Chronosports S.A. h. 18.

⁹⁹ <https://www.bola.com/moto-gp/read/4909009/sejarah-motogp-indonesia-kembali-lagi-setelah-absen-25-tahun>, diakses pada tanggal 8 April 2022.

¹⁰⁰ https://www.instagram.com/p/CbXvAHMBfd8/?utm_source=ig_web_copy_link, diakses pada tanggal 18 Mei 2022.

¹⁰¹ <https://www.cnnindonesia.com/olahraga/20220322102447-156-774541/meme-kocak-pawang-hujan-ro-ro-di-motogp-mandalika>, diakses pada tanggal 8 April 2022.

¹⁰² Liputan6.com (2016-02-17). "Begini Cara Kerja Pawang Hujan Mengendalikan Hujan". *liputan6.com*. Diakses tanggal 2020-11-01.

¹⁰³ <https://www.e-jurnal.com/2013/10/pengertian-kebudayaan.html?m=1>, diakses pada tanggal 9 April 2022.

pernyataannya, peristiwa berhentinya hujan bukan disebabkan oleh pawang hujan, namun, memang sudah di persiapkan oleh BMKG sebuah teknologi pengalihan awan yang memang sudah dilakukan jauh jauh hari, dan pihak BMKG juga mengatakan bahwasannya hujan berhenti karena faktor durasi hujan yang sudah selesai. Hal itulah yang membuat BMKG yakin dengan bantahnya bahwasanya bukan pawang hujan yang meredakan hujan tersebut.¹⁰⁴

Dalam penelitian ini penulis meneliti bagaimana akun media sosial CNN Indonesia memberitakan tentang pawang hujan di sirkuit Mandalika dan apa dampak dari pemberitaan tersebut bagi kebudayaan Indonesia. Penulis merasa tertarik untuk melakukan penelitian ini, karena berdasarkan data yang penulis lakukan di sejumlah media sosial tentang respon orang-orang terhadap ajang balap motor di sirkuit Mandalika membuat penulis tertarik untuk meneliti ini.

Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif dengan metode analisis wacana. Metode kualitatif merupakan metode yang berfokus kepada pengamatan yang mendalam dan menggunakan kualitas data yang mendalam. Oleh karenanya, penggunaan metode kualitatif dalam sebuah penelitian dapat menghasilkan sebuah kajian atas fenomena secara detail dan jelas. Peneliti menganalisis pemberitaan mengenai pengaruh pemberitaan pawang hujan di Sirkuit Mandalika terhadap pengaruh kebudayaan Indonesia pada akun media sosial CNN Indonesia, edisi 23 Maret 2022. Lalu disimpulkan hasil dari temuan hasil analisis tersebut. Hasil penelitian ini deskriptif, yaitu memberikan gambaran tentang bagaimana CNN Indonesia mengkonstruksikan peristiwa pemberitaan pawang hujan di Sirkuit MotoGP Mandalika terhadap pengaruhnya bagi kebudayaan Indonesia.

Tempat penelitian yang di gunakan adalah sumber data, artinya penulis memiliki dokumentasi dari berita media online CNN Indonesia tentang edisi 23 Maret 2022 tentang Aksi pawang hujan di sirkuit mandalika menjadi sorotan.

Subjek adalah media online CNN Indonesia sedangkan objek penelitian ini analisis pemberitaan “Aksi Pawang Hujan Di Sirkuit MotoGP Mandalika Menjadi Sorotan”.

Populasi dalam penelitian ini adalah berita, Aksi Pawang Hujan Di Sirkuit Mandalika Menjadi Sorotan, pada media CNN Indonesia, dengan jumlah berita 1 berita, Aksi Pawang Hujan Di Sirkuit Mandalika Menjadi Sorotan, sedangkan sampelnya adalah berita, Aksi Pawang Hujan Di Sirkuit MotoGP Mandalika Menjadi Sorotan, 23 Maret 2022.

Dalam mengumpulkan data peneliti melakukan melalui beberapa cara: 1. Observasi Teks, observasi atau pengamatan dilakukan pada teks yang akan diteliti. Menurut Guba Dan Lincoln tingkat kredibilitas suatu hasil penelitian kualitatif sedikit banyak di temukan oleh pengguna dan pemanfaatan document yang ada. Pada penelitian ini, peneliti melakukan observasi dengan mencari pemberitaan perihal Aksi Pawang Hujan Di Sirkuit MotoGP Mandalika Menjadi Sorotan, pada akun media sosial CNN Indonesia. 2. Dokumentasi, dokumentasi yaitu pengumpulan data yang bersangkutan dengan penelitian ini bahan-bahan kepustakaan yang berkaitan dengan objek penelitian yang telah dimaksud.

Dalam menganalisa sebuah data penelitian ini menggunakan analisis wacana kristis model Teun A. Van Dijk. Dalam model analisis ini, Van Dijk melihat suatu wacana memiliki berbagai struktur atau tingkatan yang saling mendukung satu sama lainnya. Adapun tingkatan ini dibagi menjadi tiga, yaitu, struktur makro yang mengamati apa yang dikatakan dalam sebuah wacana. Struktur mikro mengamati makna apa yang ingin ditekankan, bagaimana pendapat di sampaikan, pilihan kata yang digunakan dan bagaimana penekanan dilakukan. Dan yang terakhir adalah superstruktur, mengamati bagaimana pendapat disusun dan di rangkai.¹⁰⁵

¹⁰⁴<https://news.detik.com/berita/d-5994581/analisis-bmkg-ungkap-hujan-di-mandalika-berhenti-bukan-karena-pawang-beraksi>, diakses pada tanggal 9 April 2022.

¹⁰⁵Nikmahtun Khasanah, *Analisis Struktur Wacana*, Iklan Produk Perawatan Tubuh pada Tabloid Nova, *Skripsi*, FKIP UMP, 2016. h. 19.

Hasil Dan Pembahasan

A. Pemberitaan Aksi Pawang Hujan Di Sirkuit MotoGP Mandalika Menjadi Sorotan

Dalam penelitian ini yang akan di bahas adalah tentang pemberitaan suatu berita pada peristiwa framing pemberitaan untuk menarik banyak peminat pembaca oleh salah satu akun media sosial pada tanggal 23 Maret 2022. Adapun aspek yang akan di teliti dalam pemberitaan Aksi Pawang Hujan Di Sirkuit MotoGP Mandalika Menjadi Sorotan di akun media sosial CNN Indonesia adalah melalui wacana kritis model Tuan A. Van Dijk yang disertakan berdasarkan berita yang di muat, dalam hal ini akan menjelaskan struktur dan proses terbentuknya teks berita, sebagaimana yang diketahui bahwa analisis wacana model Tuan A. Van Dijk terbagi kedalam tiga perangkat atau bentuk yaitu struktur makro, superstruktur, struktur mikro.

Sebagaimana analisis wacana yang di kemukakan oleh Van Dijk, analisis wacana pada struktur makro di lihat dari segi topik yang di angkat dalam sebuah pemberitaan. Dan untuk superstruktur, analisis dilihat dari bentuk skematik yang menjelaskan bagaimana struktur dan elemen wacana itu di susun oleh teks tersebut secara utuh. Adapun yang terakhir yaitu struktur mikro, diamati dengan menganalisis kata, kalimat, proposisi, anak kalimat, parafrase yang dipakai dan sebagainya.¹⁰⁶

Dalam pemberitaan Aksi Pawang Hujan Di Sirkuit MotoGP Mandalika Menjadi Sorotan di akun media sosial CNN Indonesia, penulis memilih menyusun berita untuk di analisis dengan melihat secara jelas isi dari pemberitaan yang di beritakan pada tanggal 23 Maret 2022.

1) Struktur Makro

Struktur makro adalah struktur tema atau topik yang dikedepankan dalam suatu pemberitaan. Selain hal itu, struktur makro juga merupakan makna global atau umum dari suatu teks yang bisa dipahami dengan melihat topik atau tema yang di angkat. Dan struktur makro ini biasanya di letakkan pada skema penulisan yang letaknya terdapat di awal penulisan yaitu bagian judul atau lead.¹⁰⁷

Struktur tematik yang berkaitan dengan unsur yang ditonjolkan dari suatu berita, terutama yaitu terkait penentuan terhadap apa aspek yang di anggap perlu diperbanyak dan di perluas bahasannya dalam sebuah media tersebut. CNN Indonesia akan melakukan penentuan mengenai tema berdasarkan fakta dan informasi yang sesuai dengan kejadian atau kasus tersebut. Hal ini bisa dilihat dari gambaran judul dan lead berita yang dimunculkan pada akun media sosial CNN Indonesia bisa disimak berita CNN Indonesia pada tanggal 23 Maret 2022.

Berdasarkan judul yang tertera di dalam akun media sosial CNN Indonesia tema dan topik terlihat, yang sangat lebih di kedepankan adalah Pawang Hujan terkait perhelatan balap motor MotoGP Mandalika. Dalam pemberitaan CNN Indonesia menurunkan berita dengan judul yang sesuai fakta dan informasi yang ada yaitu berupa bukti gambar atau ilustrasi berita yang sudah sangat jelas menggambarkan seorang pawang hujan yang sedang berkeliling dan terguyur hujan lebat sambil memukul alatnya, dimana hal tersebut adalah sebuah ritual yang dipercaya akan memberhentikan hujan. Hal itu sengaja lebih ditonjolkan oleh akun media sosial CNN Indonesia, terutama untuk menunjukkan sebuah kebudayaan Indonesia yang tidak banyak orang ketahui.

Hal ini sudah sangat jelas bahwa CNN Indonesia lebih menonjolkan peristiwa kebudayaanya yang sedang terjadi pada saat perhelatan balap motor MotoGP. Hal ini menunjukkan untuk pemilihan tema mengenai Aksi Pawang Hujan Di Sirkuit MotoGP Mandalika Menjadi Sorotan,

¹⁰⁶ Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Analisis Konstratif Bahasa*, (Bandung: Angkasa, 1992), h. 200.

¹⁰⁷ Teun A van Dijk, *Ideology and Discourse: A Multidisciplinary Introduction*, Barcelona: Internet Course for the Oberta de Catalunya (UOS), 2003), h. 45.

akun media sosial CNN Indonesia menekankan pada tema untuk banyak menarik para penikmat akun media sosial instagram.

2) Superstruktur

Superstruktur merupakan kerangka suatu teks bagaimana struktur dan elemen wacana itu disusun dalam teks secara utuh. Skematik menunjukkan pada skema atau alur pemberitaan dari pendahuluan isi, sampai akhir pemberitaan, bentuk berita secara hipotetik mempunyai dua kategori skema besar yaitu pertama summary yang ditandai dengan dua elemen yaitu judul dan lead. Kemudian kedua, story yang mempunyai dua sub kategori yakni pertama situasi yang mempunyai dua elemen episode dan latar, kemudian kedua adalah komentar yang mempunyai dua elemen reaksi atau komentar dan kesimpulan.¹⁰⁸

Struktur skematik akan berkaitan dengan bagaimana tentang berita Aksi Pawang Hujan Di Sirkuit MotoGP Mandalika Menjadi Sorotan, disajikan oleh CNN Indonesia. Dan yang terutama adalah pilihan pada penentuan judul dan pembuatan lead berita sebagai sebuah summary dan keseluruhan isi berita sebagai sebuah story, skematik akan berkaitan dengan tema umum pada sebuah teks. Skematik adalah strategi penyampaian pesan, karena melalui inilah CNN Indonesia mengatur cara penyampaian pesan melalui berita yang disajikan. Aspek mana yang dianggap penting dan harus didahulukan, serta aspek yang tidak dianggap penting dan harus ditulis belakangan oleh media massa.

- **Judul**

Judul berita merupakan sebuah gerbang masuknya pembaca ke dalam ruang lingkup berita yang akan disampaikan. Sehingga dengan adanya judul yang singkat tersebut, pembaca dapat mengetahui isi dari berita secara keseluruhan dengan hanya membaca judul saja. Sebelum masuk ke dalam teks tentang pemberitaan sebuah aksi pawang hujan yang menjadi sorotan pada akun media sosial CNN Indonesia, membuat terlebih dulu judul dengan ukuran huruf lebih besar dari isi berita dan huruf ditebalkan (bold). Hal ini dibuat agar pembaca lebih tertarik untuk membaca isi dari berita media online tersebut dan yang berjudul Aksi Pawang Hujan Di Sirkuit Motogp Mandalika Menjadi Sorotan.¹⁰⁹

Pada judul berita tersebut terlihat pemilihan kata-kata yang digunakan sangat membuat para pembaca tertarik untuk mengikuti pemberitaan tersebut. Dengan hal ini CNN Indonesia ingin memberitahukan sebuah peristiwa yang lucu yang di hadirkan pada saat race motoGP Mandalika.

- **Lead Berita**

Pada sajian berita mengenai peristiwa aksi Pawang Hujan di sirkuit Mandalika yang ditulis CNN Indonesia terlihat bahwa gaya penulisan pemberitaan menggunakan teras berita (lead). Adapun lead selalu berada di bawah judul dan memuat secara lengkap unsur-unsur 5W+1H. Dalam sebuah berita penekanan pada lead berita ini dianggap momen terpenting. Pembaca, cenderung akan membaca secara lengkap tulisan judul dan lead berita. Oleh karena itu, kekuatan lead akan menentukan langkah selanjutnya dari pembaca tersebut.

Dari lead berita yang di tulis di akun media sosial CNN Indonesia bahwa penulisan berita tentang aksi Pawang Hujan pada saat Race MotoGP Mandalika disekekemakan sedemikian rupa sehingga memberikan unsur informatif namun disisi lain juga terdapat unsur dramatis dan penegasan isi berita. Secara skematik, CNN Indonesia ketika membuat tulisan ini sudah menyusun berita berdasarkan informasi penting mana yang harus diberitakan terlebih dahulu. Akibatnya, pilihan lead berita ini juga menggunakan kata-kata yang menjelaskan secara keseluruhan isi berita.

¹⁰⁸ Alex Sobur, *Analisis Teks Media*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2015), h. 16-17.

¹⁰⁹ <https://www.instagram.com/p/CbU0hdnPsSU/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>, di akses pada tanggal 15 April 2022.

Oleh karena itu teknis penulisan berita yang di lakukan CNN Indonesia sengaja di buat untuk menarik daya tarik pembaca berita.¹¹⁰

- **Story**

Dalam bagian Story atau isi berita dalam pemberitaan ini dapat dibagi menjadi dua sub kategori yakni pertama situasi yang mempunyai dua elemen yaitu episode dan latar, kemudian kedua adalah komentar yang mempunyai dua elemen yaitu reaksi atau komentar dan kesimpulan. Pada bagian isi berita yang menjelaskan kategori situasi pada pemberitaan.¹¹¹

CNN Indonesia mengenai peristiwa dimunculkannya Pawang Hujan Menjelang race MotoGP dapat dilihat bahwa situasi yang digambarkan CNN Indonesia adalah gambaran dari latar tempat dan waktu informasi pemberitaan diungkapkan pertama kali. Hal ini dilihat dari dua kutipan berita mengenai aksi pawang hujan pada saat race motoGP mandalika.

Pesan yang ingin dibahas dalam isi berita di akun media sosial CNN Indonesia, adalah CNN Indonesia ingin menyampaikan informasi kepada pembaca mengenai dimana informasi tersebut diungkapkan dan kapan berita tersebut diungkapkan. Sehingga pembaca dapat mengetahui alur atau sumber pertama kalinya informasi yang disampaikan oleh berita tersebut.

6. Struktur Mikro

Struktur mikro merupakan makna wacana yang dapat diamati dengan menganalisa kata, kalimat, proposisi, anak kalimat, para frase, yang dipakai dalam wacana secara utuh. Struktur mikro dalam wacana mencakup empat tingkat yaitu, pertama adalah simantik yang mempunyai unsur latar, detil, ilustrasi, dan maksud. Kedua adalah sintaksis yang mempunyai unsur koherensi, nominalisasi, abstraksi, bentuk kalimat, dan kata ganti. Ketiga adalah stilistik atau leksikon yang mempunyai unsur kata kunci, pemilihan kata (diksi). Keempat adalah retorik yang mempunyai unsur gaya, interaksi, ekspresi, metafora, dan visual images.

1) Simantik

Struktur ini berkaitan dengan makna apa yang ingin ditekankan atau ditonjolkan oleh CNN Indonesia terhadap pemberitaan Pawang Hujan. Elemen yang terkait disini adalah latar, detil, maksud, peraanggapan, dan nominalisasi. Semua ini akan berhubungan dengan penekanan makna mengenai sebuah peristiwa.¹¹² Suatu keadaan bisa ditonjolkan pada beberapa sisi, dalam hal ini sangat tergantung pada sudut pandang yang diinginkan oleh media tersebut.

Pada sisi ini, CNN Indonesia akan dilihat dari sisi alasan ataupun motif memberitakan sesuatu. Penjelasan mengenai ini akan bisa memberikan gambaran mengenai bagaimana pemberitaan itu dilakukan CNN Indonesia sehingga kemudian bisa memperlihatkan motivasi tertentu dari CNN Indonesia.

Pada pemberitaan CNN Indonesia mengenai peristiwa aksi pawang hujan disirkuit motoGP mandalika menjadi sorotan, selalu mengulas latar kejadian dengan unsur lebih ke dramatis dan menarik.

2) Sintaktis

Struktur sintaksis berkaitan dengan strategi wacana CNN Indonesia dalam memberitakan tentang peristiwa Aksi Pawang Hujan Di Sirkuit MotoGP Mandalika Menjadi Sorotan. Untuk penekanannya yaitu pada bentuk kalimat, koherensi yang dibuat serta pada kata ganti yang

¹¹⁰ <https://www.instagram.com/p/CbUY4FzPz18/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>, di akses pada tanggal 15 April 2022.

¹¹¹ Khairotn Nisa', *Analisis Wacana Berita* "Mahasiswa Universitas Baru" Pajang Iklan menjurus ke seksul pada media online Sindo News.com. Edisi Juni 2021.

¹¹² Alex Sobur, *Analisis Teks Media*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2015), h. 18-19.

dipergunakan.¹¹³ Hal ini nantinya akan menunjukkan kebijakan CNN Indonesia dalam mencari pilihan kalimat yang tepat dalam memberitakan tentang aksi Pawang Hujan.

Adapun untuk penekanannya yaitu pada bentuk kalimat, koherensi yang dibuat serta kata ganti yang dipergunakan, yang menonjol dari semua itu adalah bagaimana kalimat disusun, dan kemudian disampaikan kepada pembaca. Maka dari sini akan terlihat bagaimana logika dan bahasa yang dipakai oleh seorang wartawan dan redaksi dalam sebuah pemberitaan.

Dilihat dari elemen sintaksis, bentuk kalimat dalam teks berita mengenai pemberitaan pawang hujan di Sirkuit Mandalika pada akun media sosial CNN Indonesia banyak bentuk kalimat pasif dari pada kalimat aktif, pada bentuk kalimat, terdapat bentuk kalimat aktif dalam dimulai dengan awalan aksi, dan kalimat aktif yang dimulai dengan awalan, di-, seperti pada kutipan berita “Aksi Pawang Hujan Di Sirkuit MotoGP Mandalika Menjadi Sorotan”.

Berdasarkan analisis judul berita di atas dapat dilihat bahwa penggunaan kalimat aktif lebih banyak digunakan ketimbang kalimat pasif, hal ini menunjukkan bahwa CNN Indonesia dalam teks berita di atas lebih banyak menampilkan pelaku.

3) **Stilistik**

Apabila sintaksis berkaitan dengan pilihan kalimat dalam menuliskan sebuah berita oleh media massa, maka struktur stilistik akan berkaitan dengan pilihan kata yang dipakai oleh media tersebut. Setiap media bisa dipastikan menggunakan kata-kata tertentu dalam mengemas beritanya.¹¹⁴ Hal itu tidak terjadi dalam pemberitaan CNN Indonesia. Tidak ada pilihan-pilihan kata yang menunjukkan bagaimana posisi dan arah kebijakan redaksi CNN Indonesia. Pada titik ini juga kelihatan bahwa CNN Indonesia dalam memberitakan peristiwa Aksi Pawang Hujan selalu melakukan proses konstruksi berita sesuai dengan informasi dan sumber yang didapatkan.

Struktur ini berkaitan dengan pemilihan kata yang dilakukan oleh CNN Indonesia dimana dalam pemberitaannya menimbulkan kesan yang terasa dramatis, hal tersebut, terdapat diksi dalam teks berita mengenai Aksi Pawang Hujan Di Sirkuit MotoGP Mandalika Menjadi Sorotan, diksi pertama yang saya rasa yaitu “*aks?*” dimana hal itu memicu banyak pemikiran penasaran dari masyarakat. Kata ini menunjukkan banyak pertanyaan dari masyarakat, tentang maksud dari pemberitaan tersebut.

4) **Retoris**

Struktur selanjutnya adalah retorik. Struktur ini akan memperlihatkan bagaimana konstruksi dilakukan oleh media tentang sebuah realitas terorisme melalui penggunaan gambar-gambar, grafis, maupun photo-photo lainnya. Hal ini akan menunjukkan bagaimana sebuah berita ditampilkan sehingga memberikan kesan dan menarik bagi pembaca untuk membacanya selain itu bahkan pada beberapa sisi bisa juga memberikan sebuah pemahaman tersendiri.¹¹⁵

Untuk memperjelas bagaimana kejadian yang berlangsung, CNN Indonesia untuk membuat grafis mengenai sumber informasi berita yang diungkapkan sehingga menunjukkan bahwa informasi tersebut betul-betul diungkapkan oleh sumbernya. Disinilah unsur retorik itu bermain dan memperlihatkan bahwa CNN Indonesia berusaha menampilkan situasi yang sebenarnya pada berita. Seperti gambar yang dimuat pada berita CNN Indonesia dengan judul “Aksi Pawang Hujan Di Sirkuit MotoGP Mandalika Menjadi Sorotan”

Pada sebuah gambar media tersebut menekankan sebuah hal yang ingin di sampaikan, dengan struktur retorik pemaknaan tema berita yang diangkat yaitu aksi pawang hujan pada saat race MotoGP, dalam gambar tersebut nampak jelas seorang perempuan si pawang hujan dengan sebuah alatnya yang diketok ketok, hal ini sangat penting untuk menegaskan suatu peristiwa berita yang

¹¹³ Alex Sobur, *Analisis Teks Media*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2015), h. 21.

¹¹⁴ A. Widyamartaya, *Seni Menggayakan Kalimat*, (Yogyakarta: Kanisius, 1993), h. 32.

¹¹⁵ Van Dijk, *Discourse Semantic Analysis*, (London: Academic Press London, 1986), h. 33.

beritakan oleh CNN Indonesia. Dalam setiap pemberitaannya tentang pawang hujan dimandalka CNN Indonesia selalu menggunakan photo yang dipilih berdasarkan tema yang di angkat.

Berdasarkan hal ini dapat dilihat bahwa CNN Indonesia, dalam menonjolkan penekanan pada pemberitaannya dengan menggunakan photo atau gambar berdasarkan aspek tema yang diangkat dan sumber informasi berita yang didapatkannya pada kasus tersebut.

B. Dampak Dari Pemberitaan “Aksi Pawang Hujan Di Sirkuit MotoGP Mandalika Menjadi Sorotan” Bagi Kebudayaan Indonesia

Media berita online, merupakan salah satu ruang public yang dapat dimanfaatkan oleh masyarakat untuk berperan serta dalam membantu masyarakat dalam memperoleh informasi terbaru, media berita online secara cepat menyajikan berbagai macam informasi yang merupakan bentuk edukasi kepada seluruh masyarakat di negara itu sendiri ataupun di seluruh manca negara.

Dengan munculnya pemberitaan di akun media sosial CNN Indonesia, membuat banyak pengetahuan bagi penduduk dunia tentang kebudayaan pawang hujan yang di sajikan oleh CNN Indonesia, hal itu segera di angkat oleh penyelenggara MotoGP Mandalika untuk memperkenalkan salah satu budaya yang ada di Indonesia dengan mengambil kesempatan terhadap perhelatan tersebut.¹¹⁶

Jadi hal tentang pemberitaan pawang hujan di Sirkuit Mandalika memberi pengaruh yang cukup baik, dimana Indonesia bisa dengan jelas bahwa kebudayaan pawang hujan bisa di klaim dengan terang terangan bahwasanya kebudayaan pawang hujan jelas jelas kebudayaan milik masyarakat Indonesia.

Namun, berita yang di sajikan oleh akun media sosila CNN Indonesia menimbulkan beberapa pandangan para netizen, dimana ada yang berkomentar positif ada juga yang berkomentar negative, hal itu sebuah hal biasa yang memang harus dinikmati, tidak hanya itu komentar langsung oleh akun resmi MotoGP yang dalam pernyataannya tentang MotoGP Mandalika adalah sukses.¹¹⁷

Efek pemberitaan CNN Indonesia di media sosial cukup mengesankan, apalagi saat dalam pemberitaan tersebut kebudayaan menjadi topic yang paling ditonjolkan, dan hal itu membuat public memberi pandangannya masing-masing entah itu di anggap sebuah kelucuan atau sebuah momen yang sengaja untuk mengangkat sebuah kebudayaan yang ada di Indonesia agar menjadi mendunia.¹¹⁸

Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang dijelaskan sebelumnya dan menjawab rumusan masalah yang diajukan dalam penelitian ini maka dapat disimpulkan bahwa:

5. Media sosial CNN Indonesia memberitakan aksi pawang hujan di sirkuit motoGP mandalika menjadi sorotan, menonjolkan aspek dramatis antara judul dan isi berita. Selain itu, aspek yang ditonjolkan adalah tingkah laku sipawang hujan yang di anggap sebuah hal lucu. Pemberitaan pawang hujan di sirkuit Mandalika di muat CNN Indonesia dengan cukup detail dan tersusun baik, dimulai dari munculnya pawang hujan, hal itu di lakukan untuk menarik para pembaca di seluruh dunia
6. Untuk pengaruh dari pemberitaan tersebut bagi kebudayaan Indonesia adalah di mulai dari munculnya pawang hujan yang mendapat respon langsung dari akun media sosial MotoGP yang bertanggung hal itu berhasil di lakukan oleh si pawang hujan, tidak hanya itu komentar

¹¹⁶ <https://www.wowkeren.com/amp/berita/tampil/00418984.html>, di akses pada tanggal 19 April 2022.

¹¹⁷ <https://amp.kompas.com/regional/read/2022/03/22/070200578/ramai-pro-kontra-netizen-soal-pawang-hujan-motogp-mandalika-pengamat-tak>, di akses pada tanggal 19 April 2022.

¹¹⁸ <https://amp.kompas.com/sains/read/2022/04/22/140000123/kritik-aksi-rara-pawang-hujan-bukti-luntarnya-pengakuan-hak-adat-dan>, di akses pada tanggal 19 April 2022.

para netizen yang cukup beragam. Hal ini bisa di Tarik kesimpulan bahwasanya pemberitaan tersebut memberi pengaruh untuk memperkenalkan kebudayaan Indonesia.

Daftar Pustaka

A. Widyamartaya, 2020, *Seni Menggayakan Kalimat*, Yogyakarta: Kanisius.

Alex Sobur, 2015, *Analisis Teks Media*, Bandung: Remaja Rosdakarya.

Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Analisis Konstrastif Bahasa*, Bandung: Angkasa.

<https://amp.kompas.com/regional/read/2022/03/22/070200578/ramai-pro-kontra-netizen-soal-pawang-hujan-motogp-mandalika-pengamat-tak>

<https://amp.kompas.com/sains/read/2022/04/22/140000123/kritik-aksi-rara-pawang-hujan-bukti-lunturnya-pengakuan-hak-adat-dan>

<https://news.detik.com/berita/d5994581/analisis-bmkg-ungkap-hujan-di-mandalika-berhenti-bukan-karena-pawang-beraksi>

<https://www.bola.com/motogp/read/4909009/sejarah-motogp-indonesia-kembali-lagi-setelah-absen-25-tahun>

<https://www.cnnindonesia.com/olahraga/20220322102447-156-774541/meme-kocak-pawang-hujan-ro-ro-di-motogp-mandalika>

<https://www.ejurnal.com/2013/10/pengertian-kebudayaan.html?m=1>,

<https://www.instagram.com/p/CbU0hdnPsSU/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

<https://www.instagram.com/p/CbUY4FzPz18/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

<https://www.wowkeren.com/amp/berita/tampil/00418984.html>

Khairotin Nisa', 2021, Analisis Wacana Berita "Mahasiswa Universitas Baru" Pajang Iklan menjurus ke seksul pada media online Sindo News.com.

Liputan6.com (2016-02-17). "Begini Cara Kerja Pawang Hujan Mengendalikan Hujan". liputan6.com.

Nikmahtun Khasanah, 2016, Analisis Struktur Wacana, Iklan Produk Perawatan Tubuh pada Tabloid Nova, Skripsi, FKIP UMP.